



UNA BONITA MAÑANA

(UN BEAU MATIN)

DIRIGIDA POR MIA HANSEN-LØVE



Sinopsis

Sandra, una joven madre que cría a su hija sola, visita con regularidad a su padre, quien padece una enfermedad. Mientras ella y su familia luchan para que éste reciba los cuidados médicos que necesita, Sandra se reencuentra con Clément, un amigo al que llevaba tiempo sin ver. A pesar de que él está comprometido en otra relación, inician una apasionada historia.

La prensa ha dicho

"Hansen-L ve firma la que posiblemente sea su película más redonda y completa desde El porvenir"

Cineman a

"Maneja con exquisitez la diferencia entre el sentimiento y la sensiblería"

El Periódico

"Un relato emotivo y triste sobre las dependencias afectivas y filiales (...) una película sencilla, (...) marcada por la búsqueda de un tono justo que otorgue al relato una cierta verdad interior"

Caimán. Cuadernos de Cine

Entrevista a Mia Hansen-L ve, por Alexey Pershko

 C mo nació este proyecto?

Nació tras terminar LA ISLA DE BERGMAN y volver de Suecia. Cuando volv  a sentarme en mi escritorio, me di cuenta de que no podía evitar hacer una película que no hablara sobre esta enfermedad y la experiencia por la que pas  esta niña al enfrentarla. Yo misma tuve una experiencia similar, por lo que la película nació de una necesidad personal. Hay películas que nacen de las ganas de hacerlas cuando hay un cierto impulso, pero en este caso no fue así. Fue algo que se me impuso: no podría haber seguido adelante si no hubiera hecho esta película. De hecho, creo que durante un tiempo trat  de ignorar esta historia porque era doloroso volver a temas que conocía y eran experiencias difíciles. Después de un tiempo, me di cuenta que no podía escribir nada más. Por eso retom  este tema.

Cómo de cercano es para ti el personaje principal de la película, interpretado por Lea Seydoux?

Todas mis películas son muy personales y todas tienen una dimensión biográfica, si no autobiográfica, en el sentido de que todas est n más o menos inspiradas en personas que he conocido, personas a las que he amado, algunas de las cuales ya no est n aquí. En el contexto del personaje de Sandra, hay mucha conexión conmigo porque ella pasa por lo que yo pas , vive lo que viví en ciertos períodos. Siempre hay una parte de transformación y eso es lo que impulsa mi creatividad. Comienzo con lo que conozco bien. Quiero tratar de transmitir la verdad de la experiencia, pero para eso necesitas usar ficción y actores que aporten su presencia, su personalidad, su cuerpo, su historia, y luego se convierte en otra cosa. Y lo que me interesa es que se convierta en otra cosa. Así que diría que hay mucho de mí en el personaje de Sandra, pero también hay mucho de Lea, y el resultado es el encuentro entre ambas.



Reparto

Sandra Kienzler	LÉA SEYDOUX
Georg Kienzler	PASCAL GREGGORY
Clément	MELVIL POUPAUD
Françoise	NICOLE GARCIA
Linn	CAMILLE LEBAN MARTINS
Elodie Kienzler	SARAH LE PICARD
Michel	PIERRE MEUNIER
Leïla	FEJRIA DELIBA
Jacqueline Kienzler	JACQUELINE HANSEN-LØVE

Equipo Técnico

Dirección y guion	MIA HANSEN-LØVE
Fotografía	DENIS LENOIR
Montaje	MARION MONNIER
Diseño de producción	MILA PRELI
Vestuario	JUDITH DE LUZE
Decoración	MATTHIE GUY D'ARPAILLARGUES
Producción	ARTE FRANCE CINÉMA, MUBI, RAZOR FILM

Año: 2022 / Duración: 112' / Países: Francia, Reino Unido, Alemania
Idiomas: francés, inglés, alemán

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista a Mia Hansen-Løve, por Alexey Pershko (Kino-Teatr)

¿Cómo hacer algo diferente usando tu fórmula cuando se trata de un proyecto donde no hay necesariamente un impulso, sino una necesidad? ¿Hace que el proceso de escritura sea más difícil?

A veces sí. Se podría decir que hace que el proceso de escritura sea menos agradable. Disfruté trabajando en LA ISLA DE BERGMAN, que fue un juego para mí, una exploración de lo desconocido. También había cierto exotismo en ir a esta isla y descubrirla, lo que hacía más ameno el proceso, mientras que hay algo más. Y por último, LA ISLA DE BERGMAN también era introspectiva, pero transcurre en, digamos, un escenario más exótico, mientras que en UNA BONITA MAÑANA hay algo más severo o más desagradado, en el sentido de que yo también me enfrento con la experiencia, pero de una forma mucho más directa. Estoy viendo una vida cotidiana familiar que no siempre es divertida. Fotografío hospitales y otros lugares difíciles. Y mientras escribo esto, tengo que volver a visitar todos esos recuerdos dolorosos. Entonces sí, el proceso de escritura no es el más agradable, pero al mismo tiempo, irónicamente, hay algo profundamente catártico para mí en el hecho de que escribo sobre cosas y tramas que en última instancia están relacionadas con el duelo, y eso me tranquiliza. Final-

mente, diría que el placer puede ser menor, pero la paz es al menos igual. Hay un proceso parecido a la curación, la recuperación, por lo que no sé si se le puede llamar placer, pero en cualquier caso trae una especie de felicidad, tal vez de una manera más lenta e indirecta, pero no menos profunda.

¿Escribiste el guión con Léa Seydoux en mente para el papel principal?

Sí, lo pensé desde el principio y, de hecho, me ayudó mucho a escribir esta historia. Al igual que cuando escribí EL PORVENIR, la película que hice con Isabelle Huppert, tenía a Isabelle en mente desde el principio, y estas dos películas tienen mucho en común, y en ambos casos son películas que tratan sobre retratos de mujeres en soledad. Y de hecho, en ambos casos, pensar en estas actrices que tanto quiero y que sé que pueden aportar fuerza, magnetismo, belleza a su papel, finalmente me ayudó mucho a escribir. Y sobre todo me ayudó a proyectarme en la ficción, pero también a distanciarme de mi experiencia y ver qué puede hacer ella (Seydoux) para que se convierta en otra cosa. Esto es lo que me permite proyectarme hacia el futuro y no ver la historia como algo que solo está relacionado con mi pasado. Así que sí, tenía a Léa en mente desde el principio y nunca imaginé a nadie más en el papel.

El foco de tu película, además del personaje de Sandra, son también sus padres.

De hecho, cuando comencé a escribir UNA BELLA MAÑANA, tuve la ligera impresión de que esta película forma un díptico con EL PORVENIR. Si aquella era una especie de retrato de mi madre, esta es una especie de retrato indirecto de mi padre; indirecto porque no es el personaje principal, sino visto a través de los ojos de su hija. Cuando me di cuenta de esto, me sentí triste porque estaba mostrando a mi padre como una persona enferma. Lo estoy mostrando al final de su vida, y no tuve la oportunidad de hacer una película sobre cómo era antes de su enfermedad. Cuando estaba escribiendo, me di cuenta de que, al final, el único retrato real de mi padre que hice como directora fue el retrato de un hombre lisiado por una enfermedad. Pero creo que casi todas mis películas fueron creadas bajo la influencia de mi padre.